



MI VACÍO Y YO

DIRIGIDA POR ADRIÁN SILVESTRE



Sinopsis

Raphi es una persona joven, andrógina y algo naïf. Escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul. De su Francia natal se traslada a Barcelona, donde la realidad está muy lejos de ser como la proyecta. Tras ser diagnosticada de disforia de género, comenzará un arduo viaje para asumir su verdadera identidad. Médicos, compañeras, artistas y hombres que va conociendo le darán sus propios consejos, pero solo el tiempo y la experiencia ayudarán a Raphi a encontrar su lugar en el mundo.

Perfil del director

Adrián Silvestre estudió Comunicación Audiovisual, Dirección de Cine e Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, Roma y La Habana. Ha sido becario en la Real Academia de España en Roma y en la Casa de Velázquez.

En sus películas, trabaja con intérpretes naturales a partir de sus propias vivencias. LOS OBJETOS AMOROSOS, su ópera prima, fue premiada en Sevilla, y el documental SEDIMENTOS fue seleccionado en festivales como BFI London, San Sebastián, o Tesalónica.

MI VACÍO Y YO estuvo en sección oficial de Rotterdam y Málaga, donde ganó el Premio Especial del Jurado.

La prensa ha dicho

"Una película bella, inestable y muy consciente siempre de ocupar ese lugar perfecto entre y lo sublime y, en efecto, lo ridículo. Siempre máxima"

El Mundo

"Construida alrededor de la magnífica y desafiante actuación de Raphaëlle Pérez, la película confirma a Silvestre como uno de los nuevos talentos del cine español"

Screendaily



Reparto

RAPHAËLLE PÉREZ
ALBERTO DÍAZ
MARC RIBERA
ISABEL ROCATTI
CARLES FERNÁNDEZ GUÍA
CARMEN MORENO
SERGIO REVERÓN
LENA BRASAS
TINA RECIO
ALICIA DE BENITO

Equipo Técnico

Dirección	ADRIÁN SILVESTRE
Guion	CARLOS MARQUÉS-MARCET, RAPHAËLLE PÉREZ, ADRIÁN SILVESTRE
Fotografía	LAURA HERRERO GARVÍN
Montaje	ADRIÁN SILVESTRE
Asistente de dirección	PEDRO TELECHEA
Producción	MARTA FIGUERAS, JAVIER PÉREZ SANTANA, ALBA SOTORRA
Producción ejecutiva	EVA MURGUI

Año: 2022 / Duración: 93' / País: España / Idiomas: español, francés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista a Adrián Silvestre, por Laura Carneros (Otros Cines Europa)

Después de ver Sedimentos y Mi vacío y yo, tengo la sensación de haber visto dos proyectos complementarios. ¿Surgieron en paralelo? ¿Cómo fue el proceso de creación? ¿Se realizaron a la vez?

Efectivamente, las hicimos de forma paralela. Antes de la preparación de estas películas, estaba impartiendo unos talleres de cine con un grupo de mujeres trans en Barcelona, con el objetivo de hacer una obra participativa donde ellas representarían sus historias de vida. Raphi llegó al grupo el mismo día que yo, y me compartió un libro que había autopublicado con vivencias de sus primeros años de tránsito, durante su nueva vida en Barcelona, donde todo era nuevo. Todos esos nuevos estímulos que le iban llegando los transformó en narrativa, con un talento que me dejó impactado, hasta el punto de hablar con el grupo para decirles: creo que la película que tenemos que hacer es el tránsito de Raphi. A partir de ahí, ellas lo entendieron, fueron muy generosas y aceptaron ir a por la historia de Raphi. Así empezamos a armar el proyecto de MI VACÍO Y YO también desde la producción: a pedir ayudas, a levantar un artefacto más ambicioso, pero me quedé con la espinita de no contar las otras historias que había conocido,

que el público debía conocer, y que no podían reducirse a un cameo. Fue así como me lancé a hacer SEDIMENTOS, como una aventura mucho más libre, más arriesgada, documental, con menos expectativas, coral, en León (el pueblo de Magdalena). Esa fue la otra película que hicimos un poco por nosotras y que de repente fue muy bien, hasta el punto de decidir llevarla hasta donde pudiéramos y pausar el proyecto de MI VACÍO Y YO. Y así ha sido: 2021 fue para SEDIMENTOS y ahora, en cuanto lo hemos intentado, MI VACÍO Y YO ha entrado en Rotterdam y se me han juntado las dos.

Es curioso que MI VACÍO Y YO quedase en un segundo plano pese a ser la idea original y SEDIMENTOS, que podría considerarse un apéndice de esta, saliese primero.

La decisión de crear Mi vacío y yo se tomó primero, pero luego, a la hora de rodar, se filmó y editó antes Sedimentos, ya que el proceso de producción de una ficción es mucho más amplio y depende de mucha más gente. Pero las películas no están planteadas como una primera y una segunda parte, tampoco como la repetición de algo que nos ha funcionado, sino que ambas se complementan. Yo invitaría, a quien le guste MI VACÍO Y YO y no conozca SEDIMEN-

TOS, que revise la película, ya que el orden de los factores no altera el producto.

¿Cuál es el título del libro escrito por Raphi?

Ese libro se llamaba "Call me Raphi", pero la película no se iba a llamar así porque era el año de CALL ME BY YOUR NAME. Pero MI VACÍO Y YO es el título de uno de los relatos de su libro. Ella no ha dejado de escribir, y entre otras cosas emprendió el proyecto de la obra de teatro en el que estaba implicada en la autoría y la dramaturgia. Y ahora que lanzamos la película, tiene un nuevo libro preparado que confío tenga el mayor impacto posible. Espero que el público la conozca y pueda comprobar que esa evolución continúa, porque es una chica muy productiva.

Imagino, entonces, que todos los poemas que aparecen en la película son de ella y que ese material ya lo tenías, al igual que la obra de teatro.

Sí, además de otros textos que ella ha hecho para la película, ya que también ha escrito el guion con nosotros.